

הקדמה קצרה ללימוד

העיסוק בתורת הסוד נחשב בדרגה הכי גבוהה בלימוד התורה בפרט ובעבודת ה' בכלל, כמפורש בהרבה מקומות בדברי רבינו האריז"ל. העיסוק הזה כגדר של חובה ולא רשות, כל אחד מחויב בלימוד הזה. וכתוב בשער הגלגולים ובעוד מקומות שגם צדיק גמור יצטרך לחזור בגלגול לעולם הזה כדי להשלים את הלימוד הזה, גם אם הוא היה מושלם בכל השאר ואין לו שום דבר לתקן! אולי זה נותן לנו קצת הבנה במאמר הזוהר שאומר שבזכות הלימוד הזה, שיתחזק מאוד לקראת הגאולה, כפי שאנו עדים לכך בשנים האחרונות, בזכות הלימוד הזה הגאולה תבוא, בב"א.

האמת שהזוהר הקדוש (פרשת תרומה, דף קע"ח ע"א, ועוד מקומות) מתבטא בצורה מאוד חריפה בנושא הכוונות, בדרשה על הפסוק: (שמואל א', פ"ב, פסוק ל') "כִּי מִכְבְּדֵי אֲכַבֵּד, וּבִזְוֵי יִקְלָו". השי"ת אומר היות וזה שמכוין הוא מכבדני, אזי אכבד אותו ("מִכְבְּדֵי אֲכַבֵּד") ואתן לו פל צרכו בעולם הזה, ויזכה לְשִׁבְתָּ בְּמַחֲיצַת הַחֲסִידִים בְּעוֹלָם הַבָּא, ועוד הרבה שבחים. לעומת זאת, מי שאינו מכוין, עליו נאמר "ובזוי יקלו", זהו מי שאינו מיחד את שמות הקודש (היינו שאינו מכוין) ואינו ממשיך את השפע למקומות הנחוצים, עליו ממשיך הזוה"ק "שב ליה דלא אתברי!". ויש עוד הרבה מקורות בכיוון הזה.

כמובן שעל מנת לעסוק בלימוד הזה, ובכלל על מנת לחיות חיים מתוקנים בעולם הזה, שבו יש התגברות עצומה של כוחות הדין, יש להקפיד לטבול בכל יום על מנת לזכות לטהרה מינימלית. יש מי שאומר שאדם שנאנס יכול גם לסמוך על 40 הנטילות (זה לוקח פחות מדקה), אבל זה לא מוסכם. בכל אופן, ברור שלכתחילה עדיף הרבה יותר לטבול.

הלימוד בתורת הסוד מתחלק לשני חלקים עיקריים, חלק הכוונות וחלק הקבלה המעשית, שבו מזהיר אותנו רבינו האריז"ל יש אסור חמור וסכנה גדולה לעסוק. לכן כל עיסוקנו הוא אך ורק בחלק הכוונות עם כל הלימוד הנדרש לצורך כך.

גם חלק הכוונות מתחלק לשני חלקים, חלק הכוונות עצמו מצד בנין הפרצופים ובסופו של דבר ליחד את אותם הפרצופים, בדרך כלל על מנת להוליד שפע מסוים לעולם הזה, כגון נשמות או שפע כל אחר. הרמח"ל קורא לזה שאנחנו בונים "מחברת צינורות", ודרכו הקב"ה מזרים שפע לעולם, ובוזה אנחנו שותפים אמיתיים ופעילים בהנהגת העולם הזה! כמובן, אנחנו לא יודעים חשבונות שמיים ולא מסוגלים לדעת איך ולאן מושפע השפע הזה, אבל ככה העולם מתנהג. החלק הזה של הכוונות הוא עיקר עניין התפילות וקיום המצוות השונות, ובוזה עוסקים רוב כתבי האריז"ל. החלק השני הוא חלק היחודים, בו אנחנו לא עוסקים בעצם בנין הפרצופים אלא מיהדים פרצופים קיימים, מפעילים מערכות קיימות על מנת להשפיע שפע לעולם. לכן, הדרך הזו היא קצרה ומאוד מרוכזת, עד כדי כך שעניין הטהרה בנושא היחודים הרבה יותר חמור מבכוונות הרגילות.

אחת המטרות המרכזיות של היחודים היא לזכך את הנפש של האדם. לימוד רוב היחודים מרוכז בשער רוח הקודש ובשער היחודים, למהרה"ו. היחודים עצמם, הלכה למעשה, נמצאים בעיקר בסידור הרש"ש הנקרא "בניהו בן יהוידע", בעיקר בחלק "זיכונך הנפש". לכן מאוד חשוב להקדיש חלק מהיום לנושא של היחודים ובמיוחד שלצערנו היום, נושא זה נראה קצת מוזנח. כפי שהזכרנו, חלק היחודים עוזר לנו בעיקר לזכך את נפשינו ובוזה נוכל להתעלות ולעבוד את ה' בצורה יותר טובה. מדגיש לנו הרה"ג רבי מרדכי אליהו זצ"ל שנושא היחודים הוא מאוד קריטי בחיי היומיום שלנו, ורצוי להקדיש לזה זמן קבוע בכל יום. לדבריו, חשוב להתחיל את היום בעיסוק ביהודים האלה במשך רוב שעה (היינו לפחות 31 דקות) ברצף בכל יום. לאחר מכן, מומלץ לעשות יחודים נוספים במהלך היום, לפי הזמן הפנוי שאין לנו.

לכן הקדשנו את עיקר חלק ה' בספר הזה, הנקרא "כוונות שונות ויחודים כלליים", לנושא היחודים. ריכזנו בתחילת חלק זה יחודים מאוד חשובים ועקרוניים שמומלץ לכיין בהם בכל יום, לפחות במשך רצף של 31 דקות. לגבי יחוד החיזורתי (המובא שם), הוא נחשב אחד היחודים הכי חשובים, יש חלוקי דעות לגבי הזמן מתי מותר לעשות יחוד זה. יש מי שאומר שרק בלילה אחר חצות עד עלות השחר (חוץ מהתקופות המיוחדות, המוזכרות בהקדמה ליחוד זה). ושמעתי בשם הרה"ג רבי מרדכי אליהו זצ"ל שמותר ומומלץ לעשות את יחוד החיזורתי במהלך כל היום כולו.

הערות כלליות ללימוד

א. מטרת הכוונות (כולל כל הלימוד הזה) היא לבנות את הפרצופים (בעיקר זו"ן, כפי שיתבאר ב"מושגי יסוד" בהמשך העמוד), דהיינו להכניס שפע בתוך כלים (כמו נשמה בתוך גוף). ואז הבורא ית' מזרים את השפע שלו, לצורך הנהגת העולם, דרך הפרצופים שבנינו. כלומר, הם משמשים בתור צנרת, להנהגת העולם ע"י הבורא ית'. ובוה אנחנו שותפים פעילים עם הבורא ית'.

- ב. העיקר בלימוד הזה, התמדה וסבלנות.
- ג. הלימוד מאד מודולרי. לומדים "תבניות" ואח"כ מיישמים את אותו המבנה בהרבה מצבים שונים.
- ד. הלימוד נעשה בג' רבדים:
 1. עץ חיים (ושאר ספרי יסוד של מהרח"ו) - מערכות כלליות.
 2. שער הכוונות - הסבר הכוונות מבוסס בעיקר על ע"ה.
 3. סידור הרש"ש - הכוונות בפועל, מבוסס בעיקר על שעה"כ ופע"ח, פסק הרש"ש הלכה למעשה.
- ה. העיקריות חשובה מאוד, בעיקר:
 1. ללמוד מרב אחד, מיישבה אחת. יש שיטות שונות וזה יכול לבלבל את הלומד.
 2. אותם הספרים, לא להשתמש בהוצאות שונות.
 3. חשוב להשתמש בסידור אחד.
 4. ספרים המקוריים (כשיש).

מושגי יסוד

ספירה (ספי'): היחידה הבסיסית.

פרצוף (פרי'): מבנה של י"ס (י' ספירות), בצורה של ג' קווים (טורים).

פרצוף (נקרא גם צל"ם)

כתר (אינו מכלל הקוים)		
(קו שמאל - בג"ה) בינה	(קו אמצע - דת"י) דעת	(קו ימין - הח"ן) חכמה
גבורה	תפארת (ת"ת)	חסד
הוד	יסוד	נצח
מלכות (אינו מכלל הקוים)		

ה' פרצופים (ה"פ): א"א (אריך אנפין, פר' מס' 5, נקרא גם אריך), אבא (פר' מס' 4), אימא (פר' מס' 3), ז"א (זעיר אנפין, פר' מס' 2), נוק' [דז"א] (נוקביה [דזעיר אנפין], פר' מס' 1), כנגד 4 דורות שחיים בו זמנית. יש לציין שזו"ן דאצי' הם הפרצופים העיקרים מבחינתנו.

לכן עיקר העבודה בהם. ענין זה רמוז בפסוק "בנים אתם (עם ישראל) לה' (ז"א) אלהיכם (נוק')".
וכן "ברא מזכה אבוה". הבן (עם ישראל) מזכה (בונה) את אביו (זו"ן נחשבים ההורים שלנו).

י"ב פרצופים: עו"נ (עתיק ונוק'), או"נ (אריך ונוק'), או"א [עי'] (אבא ואימא - [עילאין]), ישסו"ת (ישראל סבא ותבונה), זו"ן (ז"א - זעיר אנפין, ונוק'), יעו"ר (יעקב ורחל).

עולם: מבנה של ה' פרצופים, או במערכת מקבילה י"ב פרצופים (עי' טבלת הערכים בעמ' 5).

ה' עולמות: א"ק (אדם קדמון, הכי נשגב, נעלם. אין רשות לעסוק בו אלא רק במה שיוצא ממנו). אצילות (מלשון אצלו, אצל האין סוף ב"ה), בריאה, יצירה, עשיה (מקום כל העולם הגשמי שלנו, נקרא ברש"ש "בטן הנחש").
ארבעת העולמות הנפוצים הם אצילות, בריאה, יצירה, עשיה, (בר"ת אבי"ע).

מלכות	חסד גבורה תפארת (תי"ת)	דעת מוח ג' (נשמת ה"ק)	בינה	חכמה	קוץ היוד	כתר (שורשי המוחין שבכתר)	ספירות
נצח הוד יסוד	נצח הוד יסוד (ו' קצוות - ו"ק)						ה' חלקי נשמה
נפש	רוח		נשמה	חיה	יחידה		ה' פרצו'
נוק' [דז"א] - רחל (פרצוף 1)	זעיר אנפין (ז"א) (פרצוף 2)		אימא (פרצוף 3)	אבא (פרצוף 4)	אריך אנפין (א"א) (פרצוף 5)		י"ב פרצופים
יעקב ורחל (יעו"ר) [לפעמים: נה"י (ולא מלכות)]	זעיר אנפין ונוק' (זו"ן) [לפעמים רק הג"ת (בלי נה"י)]		ישראל סבא ותבונה (יש"ס ותבונה - ישסו"ת)	אבא ואימא [עילאין] (או"א)	עתיק ונוק' (עו"ג) אריך ונוק' (או"ג)		עולמות
עשיה	יצירה		בריאה	אצילות	אדם קדמון (א"ק)		טנת"א
אותיות	תגין		נקודות	טעמים			ניקוד
אותיות			תגין	נקודות	טעמים'		
ד' אפשרויות: לְעוֹלָם (הכי נפוז) צְבָאוֹת יְרָאָה בלי ניקוד	גְבוּרָה שְׂבָא תְּפָאֵרֶת חֹלֶם הוֹד קוֹבוּץ	דְּעַת מוֹחַ ג' (ניקוד מוצאה)	צִירֵי	פֶתַח	קָמִץ		
מילוי ההי"ן ב"ן (מילוי - כ"ו) יוד הוה	מילוי אלפי"ן מז"ה (מילוי - י"ט) יוד הא ואו הא		מילוי יודי"ן (אל"ף בוא"ו) ס"ג (מילוי - ל"ז) יוד הי ואו הי	מילוי יודי"ן ע"ב (מילוי - מ"ו) יוד הי ויו הי	מילוי יודי"ן מ"ו (מילוי - ק"מ) אלף הי יוד הי		הוי"ה במילוי (זכרי)
מילוי ההי"ן קנ"א (מילוי - ק"ל) אלף הוה יוד הוה	מילוי אלפי"ו קמ"ג (מילוי - קב"ב) אלף הא יוד הא		מילוי יודי"ו קס"א (מילוי-ק"מ) אלף הי יוד הי	מילוי יודי"ו קס"א (מילוי-ק"מ) אלף הי יוד הי	מילוי יודי"ו קס"א (מילוי-ק"מ) אלף הי יוד הי		אהי"ה במילוי (נוקבי')
עטרת היסוד	חסד יד ימין גבורה יד שמאל תפארת גוף הוד רגל שמאל יסוד ברית	דעת מוח ג' (ניקוד מוצאה)	מוח שמאל	מוח ימין	גולגלתא (שורשי המוחין שבכתר)		גוף
כבוד	לב		מוח	מקיף חיה (בחוץ)	מקיף יחידה (בחוץ)		מל"ב
היכל	לבוש		גוף	נשמה	שורש		שנגל"ה

כתר - גולגלתא
יְהוָה (קָמִץ)

בינה - מוח שמאל
נוק' דעתיק
יְהוָה (צרה)

גבורה - זרוע שמאל
אימא (עילאה)
יְהוָה (שְׂבָא)

הוד - רגל שמאל
נוק' דז"א
יְהוָה (קוֹבוּץ)

דעת - מוח ג' (אמצעי)
א"א ונוק'
יְהוָה (מוצאה)

תפארת - גופא
יש"ס ותבונה
יְהוָה (חֹלֶם)

יסוד - ברית
יעקב ורחל
יְהוָה ויְהוָה (שורוק)

מלכות - עטרת היסוד
יְהוָה (לְעוֹלָם/צְבָאוֹת/יְרָאָה/בלי ניקוד)

חכמה - מוח ימין
עתיק
יְהוָה (פֶתַח)

חסד - זרוע ימין
אבא (עילאה)
יְהוָה (סָגוּל)

נצח - רגל ימין
ז"א
יְהוָה (חִירִיק)

לה

ל

לה

לי

אותיות

עפר

מים

רוח

אש

יסודות

מלכות

ת"ת

בניה

חכמה

ספרות

אותיות

תגים

נקודות

פעמים

סגנון

עשיה

יצירה

בריאה

אצילות

עולמות

כ"ז

מ"ה

ס"ג

ע"ב

מילוי

נפש

רוח

נשמה

חיה

נרנ"ח

דומם

אלמוג

צומח

אדני

דני

קוף

מדבר

שבע

השרדה

רוחניות

אדם

כלון

תלון

יחידה

ניצוץ
(כח' אלקות
חוש אסכ"ה)

נפש רוח נשמה חיה

נפש רוח נשמה חיה

נרף
עצמות נרדף כשר עור

דם

נפש רוח נשמה חיה

נפש רוח נשמה חיה

מלכויים
כוחות מנכסים מענפת אכנס

שערות
ועפורנים

נרף
עצמות נרדף כשר עור

דם

נפש רוח נשמה חיה

נפש רוח נשמה חיה

בית
בית חצר שדה מדבר
בית חצר שדה מדבר

אודל

מלכויים
כוחות מנכסים מענפת אכנס

שערות
ועפורנים

נרף
עצמות נרדף כשר עור

דם

נפש רוח נשמה חיה

נפש רוח נשמה חיה

ע"ח שמ"ב פ"א - בעניין הבחינה האמצעית. נה"ש דף י"א ע"ב.



שית אלפי שני דהוי עלמא - שרטוטים כלליים

עץ חיים למוצאיהם

ע"י בעמוד 50.
ע"י בספר רב פעלים, סוד ישרים ח"ב שאלה ה'. הנהגת העולם ע"י נ"ר (המתוקנים), זוהי הנהגה כללית לכל העולם. הנהגת נח"י (דז"א), זוהי הנהגה פרטית לעם ישראל בלבד. כל זה במחצב הנשמות, אבל מחצב הספירות מתוקן לגמרי, ומשם הדיבור לנביא, אלא שהוא מלוכב במחצב הנשמות. זהו ענין "לא יראני האדם וחי", היינו במחצב הספירות ישירות.

מקורות
ע"ה ח"א דף מ"ז הגוב"י אות ו'.
שער מאמרי רשב"י דף מ"ד אע"ב, על אדרא רבא דף קל"ה ע"א.
נה"ש דף ל"ז אע"ג.
פרי עץ הגן ריש דף ז'.
ע"י שה"מ ריש פרשת בהר, ענין בירורים.

סדר שית אלפי שני דהוי עלמא

עולם התיקון תיקון חטא אדה"ר עולם האצילות - עולם הברודים	בריאת העולם עולם התיקון אדה"ר	מקרה המלכים שבירת הכלים עולם הנקודים
	ראש השנה 0	כ"ה באלול
6000	נ"ר (נתקנים ע"י המאציל)	י"ז באלול שברי כלים (בירורים) (הכנה ל- 6000 שנה)

* יש לציין שקיימת מערכת של בירור, נ"ר (מתוקנים) ונח"י (נתקן על ידינו) נפרדת עבור כל פעולה ופעולה שעתידי כל אדם לעשות, למשך כל התקופה של ה- 6000 שנה. הבירורים ממתנינים מ- כ"ה באלול עד לאותו הזמן בו תוכנן שיבוא האדם המיועד ויתקן את המערכת הנ"ל (בירור-נ"ר-נח"י).

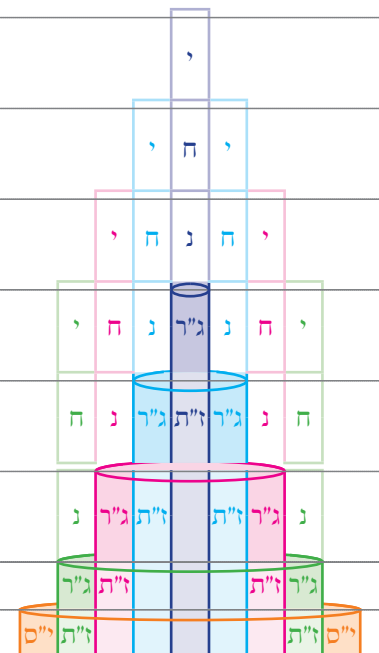
בנין הפרצופים

קומה ג'	י	נ"ר מתוקנים
קומה ב'	ח	
קומה א'	נ	
יסודות	בירורים	

סדר הגדלת פרצופי האצילות

ע"י נה"ש דף ח' ע"ד ד"ה אמנם.
ע"י תו"ח דף צ"ח סע"א.
ע"י בעמוד 22 בענין הטיפות.

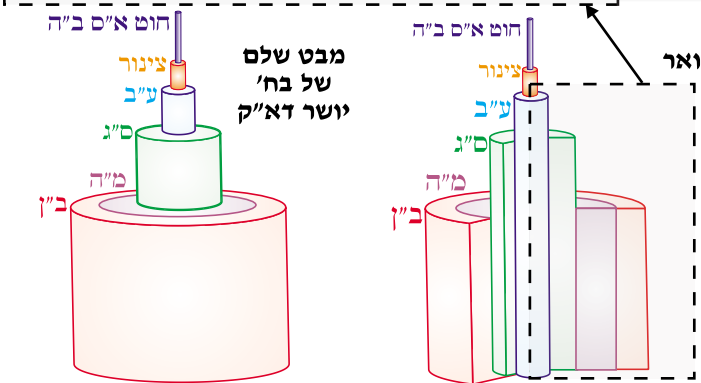
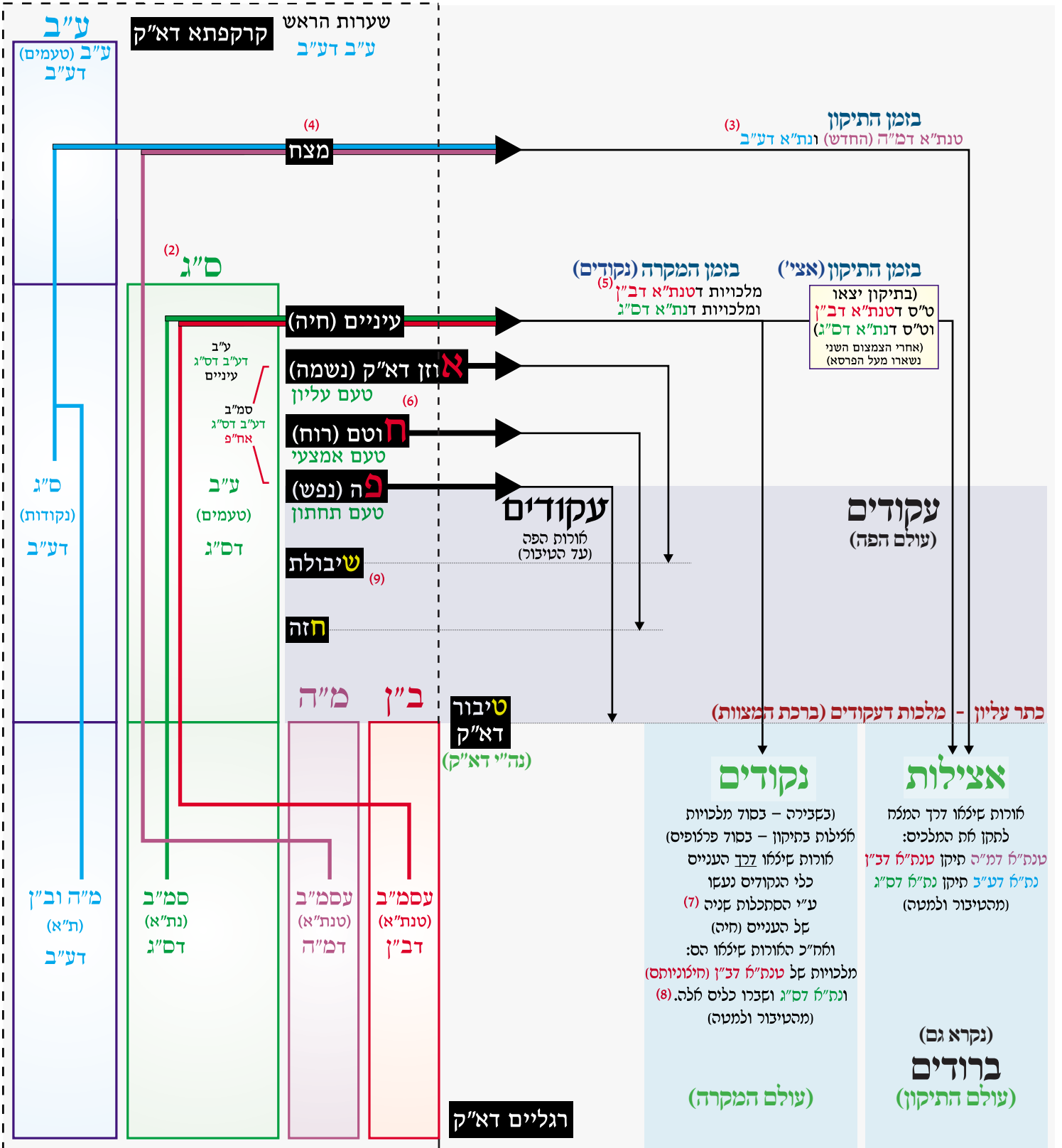
ז"א	אימא	אבא	א"א
זו"ן	ישסו"ת	או"א	עו"נ או"נ
י			
ח	י		
נ	ח	י	
ר	נ	ח	י
נ	ר	נ	ח
	ר	נ	ח
	נ	ר	ח
	נ	ר	ח



כללות קומת האצילות - נ"ר מתוקנים

ראש	יחידה	כתר	א"א	5
גרון	חיה	חכמה	או"א עילאין (אבא)	4
חזה	נשמה	בינה	ישסו"ת (אימא)	3
טבור	רוח	ו"ק	ז"א	2
רגליים	נפש	מלכות	נוק'	1

א"ק

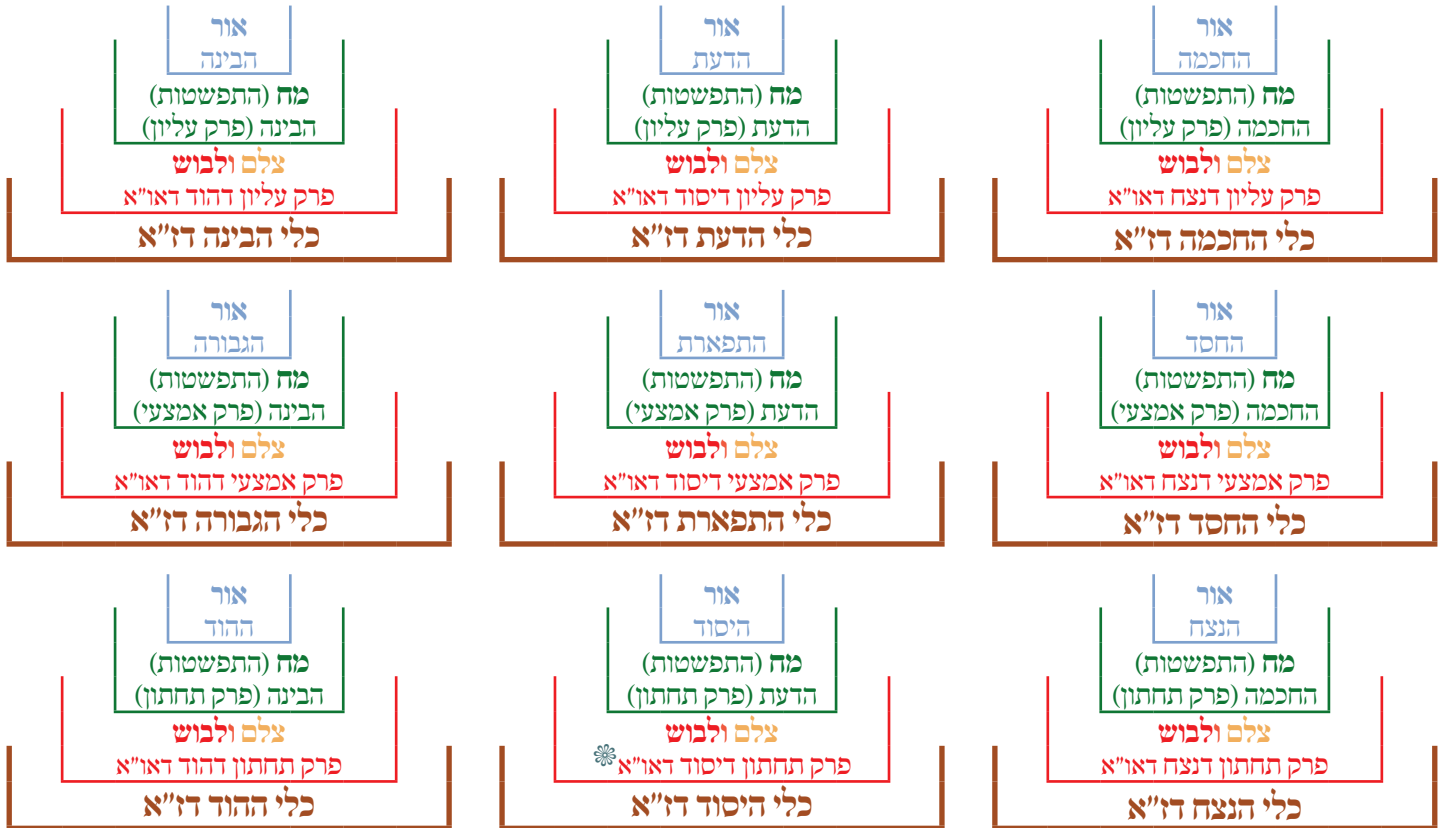


- מקורות:**
- (1) חסדי דוד אות ט' - מסדר כל הסדר בכללות.
 - (2) אוצ"ח דף ה' ע"א אות ב' באש"ל, מזכיר שלום מערכת הע' אות ד'.
 - (3) חסדי דוד אות כג' - בתיקון.
 - (4) ע"י הגהות הרמ"ז אות טו' (כתירוץ ב').
 - (5) חסדי דוד אות י' - בשבירה.
 - (6) חסדי דוד אות י" - יציאת אורות אח"פ.
 - (7) וע"י הסתכלות ראשונה יצאו כלי אח"פ (חסדי דוד אות יא'). אבל היפ"ש ועוד, חולקים על דעת האש"ל שכלי הנקודים נעשו מהסתכלות אורות הנקודים עצמם.
 - (8) לפני היציאה עלו למעלה מן הפרסא: מ"ה, ב"ן, נת"א דס"ג, מ"ה וב"ן דע"ב. חיצוניות ב"ן וחיצוניות נת"א דס"ג תמיד נשארו למעלה מן הפרסא ופנימיותם, עם פני' מ"ה וב"ן דע"ב ופני' וחיצ' המ"ה בקעו את הפרסא וירדו חזרה למקומם ובעת התיקון חזרו כל הבחי' לעלות שוב מעל הפרסא (אוצ"ח דף ה' ע"א אות א').
 - (9) ע"י הגהות הרמ"ז והר"ש אות לא'.
 - (10) ע"י תו"ח דף צ"ה.
- ענין דרך העיניים: דע"ה דף ה' רע"ד, ד"ה והנה.

ענין כולם בחכמה עשית (אורות): נה"ש דף ט' ע"ג.
שעה"כ דף ק"א ריש ע"ב, מ' אע"ב. כ"ש ח"ו דף שט"ו רע"ב.
צלמים: שעה"מ פ' יתרו. ע"ח ח"ב דף ע"ב ע"ד, דרוש ח'.

סדר כ"ל צמ"א				
כתר	אור א"ס ב"ה	כל צמ"א	שויכות	סוג
חכמה (נקודות)	א	אורות (צל"מ)	שייך לז"א	שפע (נשמה)
	מ	מוחין	שייך לז"א	
טיפה רוחנית	צ	צלמים (חלוקה דרבנן)	ממוחין דאו"א (פרצוף דכללות)	מסכים
טיפה גופנית	ל	לבושים	מנה"י (גוף) דאו"א (נ"ר דישסו"ת)	
	כ	כלים	שייך לז"א	מקבל (גוף)

ספירות	שמות הספירות (כפי שמופיע בעיקר בתפילה)
י"ס	הוי"ות (פנימי) ואקי"ה (מקיף) מנוקדים - לפי הספירה. בסידור נקרא נרנח"י.
חב"ד (חוב"ב ח"ג)	מבוסס על הוי"ות (מוחין דאבא) ואקי"ה (מוחין דאימא) מלאים (חוב"ב חו"ג דחוב"ב חו"ג).
נה"י (דאו"א)	הוי"ות (צלמים דאבא) ואקי"ה (צלמים דאימא) מלאים (שם אחד לכל ספירה. מצוי בכריעות וזקיפות).
נה"י (דאו"א)	הוי"ות (לבושים דאבא) ואקי"ה (לבושים דאימא) מלאים (שם אחד לכל ספירה. כמעט לא מצוי בסידור).
י"ס	ג' שמות לכל כלי (לפי סדר פנימי - אמצעי - חיצוני).



הספירה היא שם כללי ופירושו מידה (וכן יחידת מדידה), והיא מיושמת בכל מערכת הכ"ל צמ"א. כלומר, הספירה איננה שם כינוי לאור או לכלי בלבד, אלא היא מושג כללי המיושם בכל אחד ממרכיבי מערכת הכ"ל צמ"א. (הספירות בעיקר בכלים, ובהשאלה גם באורות).

סדר ההלבשות, על פי מערכת כ"ל צמ"א

- מקבל: כ-** כלים: הכלים של ז"א מהווים כלי קיבול לעשר ספירות, שלתוכם יכנס השפע, מלובש בתוך הצלמים והלבושים.
- ל-** לבושים: מסך המהווה חציצה בין השפע לכלי, כדי שהכלי יוכל לסבול את עוצמת השפע. הלבושים מורכבים מג' ספירות בלבד, והם הנה"י של או"א (דהיינו, הפרצוף שמעל הפרצוף הנוכחי - שהוא ז"א). הלבושים מתחלקים לג' פרקים, לצורך התלבשות השפע בתוכם. מקורם מהכלים (נה"י, טיפה גופנית) של הפרצוף שמעל הפרצוף הנוכחי (או"א), לצורך ז"א.
- צ-** צלמים: בחינת לבוש, אלא שהצלמים מהווים בחינה יותר זכה מהלבושים עצמם. מקורם מהמוחין (טיפה רוחנית) של הפרצוף שמעל הפרצוף הנוכחי (או"א), לצורך ז"א.

[לכאורה, ע"פ העומק, יתכן שהמוחין דאו"א המובאים בכל מקום בסידור הם בעצם בחינת הצלמים, הבאים ממוחין דאו"א].

- מ- מוחין:** שפע, ג' ספירות בלבד - חב"ד, השוכנים בראש, אבל מתפשטים בכל הגוף (ע"י לעיל).
- א- אורות:** עיקר השפע, יורגזר זך מהמוחין. יש עשר ספירות. האורות מהוות בחינת נקודות (ובתוכם מלובשים אור הטעמים ואור הא"ס ב"ה). האורות מופיעים בכוננות בתור הוי"ות ואהי"ה מנוקדים (כל ניקוד כנגד ספירה). יש לציין שהשפע הוא שייך לז"א, אלא שז"א יקבל אותו באמצעות או"א, ולכן הוא נקרא על שם או"א, אבל ברור שלכל פרצוף יש שפע עצמי לעומת זאת, הלבושים והצלמים (המסכים) הם נה"י דאו"א, והם הכלים שאו"א נותנים משלהם לצורך כניסת השפע בתוך ז"א. (על פי האש"ל באוצ"ח דף ל"ד ע"ד אות א', הלבושים והצלמים הם בעצם הטיפות, וכנ"ל, וע"י עמוד 22).

כמו כן, כל חמש הבחינות של הכ"ל צמ"א נמצאות בכל המשכת שפע, אלא שבדרך כלל נראה רק חלק מהם בלבד.

אורות (מצד) אי"א



שורשי המו'	שורשי המו'	שורשי המו'	שורשי המו'
עתיק	עתיק	עתיק	עתיק
נוק' דעתיק	נוק' דעתיק	נוק' דעתיק	נוק' דעתיק
א"א	א"א	א"א	א"א
נוק' דא"א	נוק' דא"א	נוק' דא"א	נוק' דא"א

מודין (מצד) אבא

שורשי המו'	שורשי המו'	שורשי המו'	שורשי המו'
עתיק	עתיק	עתיק	עתיק
נוק' דעתיק	נוק' דעתיק	נוק' דעתיק	נוק' דעתיק
א"א	א"א	א"א	א"א
נוק' דא"א	נוק' דא"א	נוק' דא"א	נוק' דא"א

מודין (מצד) אימא

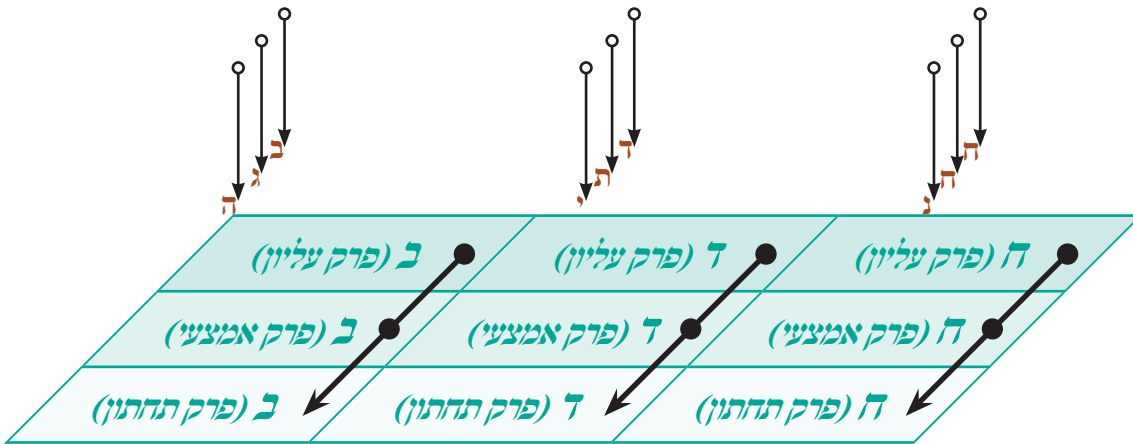
שורשי המו'	שורשי המו'	שורשי המו'	שורשי המו'
עתיק	עתיק	עתיק	עתיק
נוק' דעתיק	נוק' דעתיק	נוק' דעתיק	נוק' דעתיק
א"א	א"א	א"א	א"א
נוק' דא"א	נוק' דא"א	נוק' דא"א	נוק' דא"א

שורשי המו'	שורשי המו'	שורשי המו'	שורשי המו'
עתיק	עתיק	עתיק	עתיק
נוק' דעתיק	נוק' דעתיק	נוק' דעתיק	נוק' דעתיק
א"א	א"א	א"א	א"א
נוק' דא"א	נוק' דא"א	נוק' דא"א	נוק' דא"א

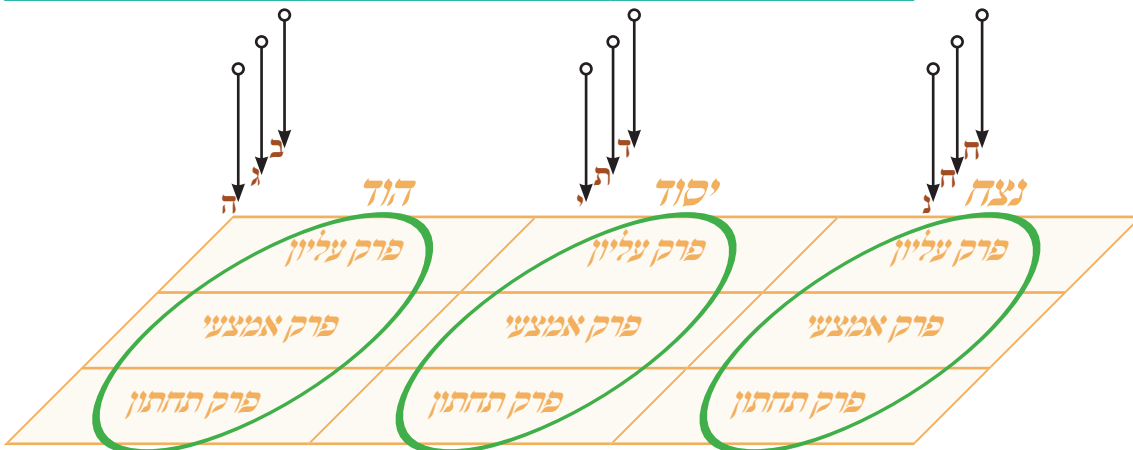
כלים די"א (עבור השפעת דמכ"ד אבא ומכ"ד אימא - כנפדר)

בִּינָה	דַּעַת	חֲכָמָה
גְּבוּרָה	תְּפָאֵרֶת	חֶסֶד
דָּוָד	יְסוּד	נְצִיחַ

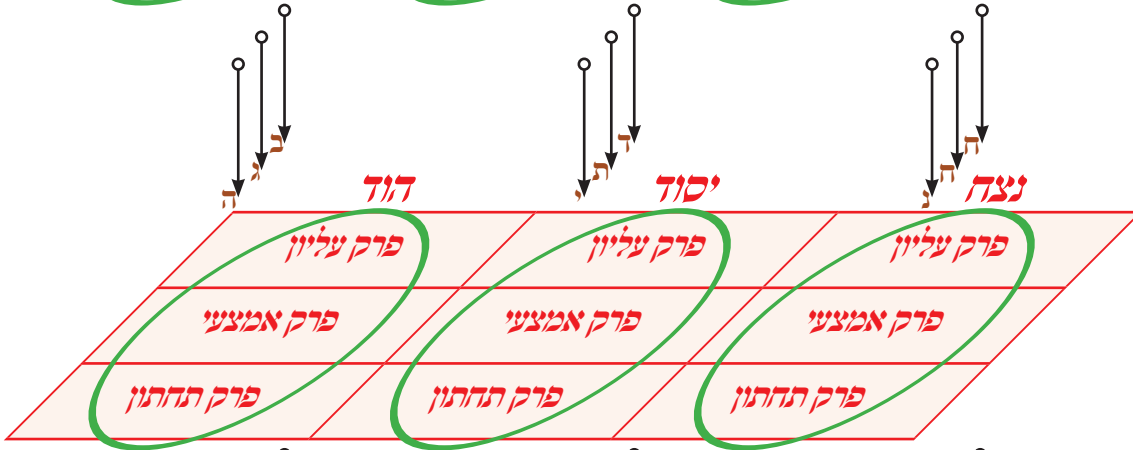
אורות
שפע זך (עיקרי) - של ז"א.
י' ספירות.



מוחין
שפע פחות זך - של ז"א.
רק חב"ד בראש,
התפשטות בי"ס.
חלוקה לג' פירקין.



צלמים
לבוש זך - של או"א.
(טיפה רוחנית)
נה"י של או"א,
כל קומת ז"א - ג' פירקין.



לבושים
לבוש גס - של או"א.
(טיפה גופנית)
נה"י של או"א,
כל קומת ז"א - ג' פירקין.

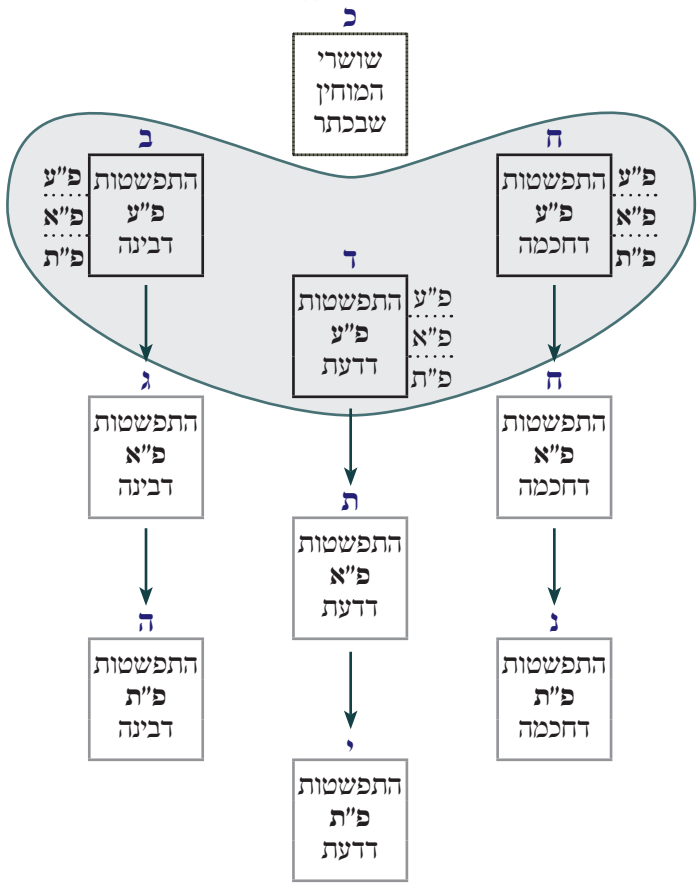
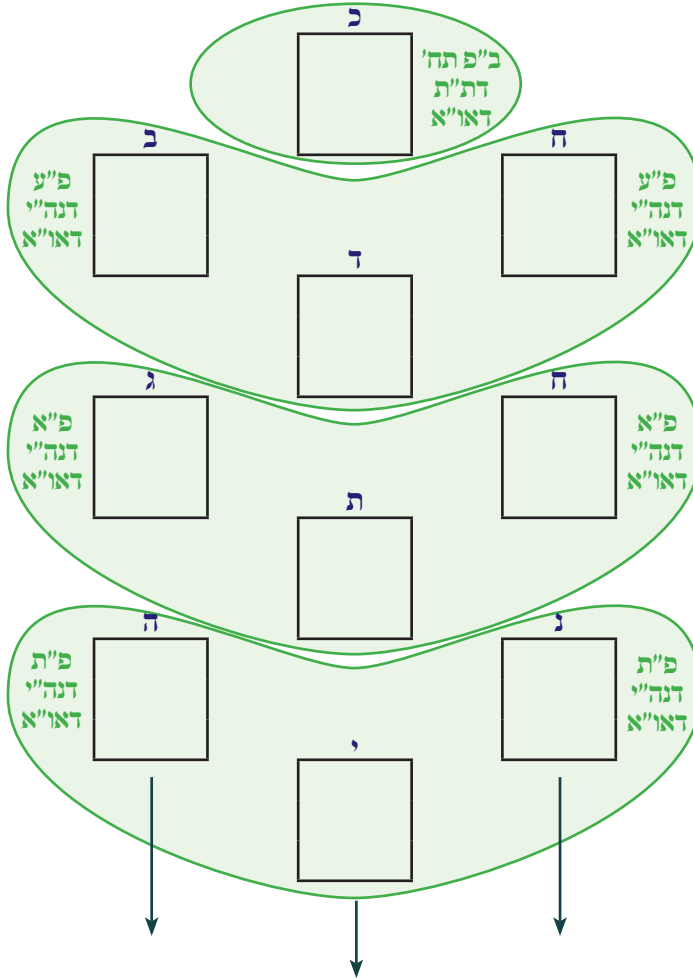
בִּינָה	דַּעַת	חֲכָמָה
גְּבוּרָה	תְּפָאֵרֶת	חֶסֶד
דָּוָד	יְסוּד	נְצִיחַ

כלים
י' כלי קיבול - של ז"א.
י' ספירות.
עבודה מרכזית: להכניס
א-מ-צ-ל בתוך הכלים.

סדר מוחין - לבושים

המוחין דז"א מתלבשים בתוך לבושי נה"י דאז"א - חלוקה לפרקין אורות ומוחין דז"א, מתלבשים בתוך נה"י דאז"א (לפי פרקין), והם תופסים כל קומת ז"א. ונכנסים באופן זה בני כלים דז"א.

מוחין דז"א - חב"ד בלבד - התפשטות בי"ס י"ס האורות דז"א, מתלבשים בתוך התפשטות המוחין דחב"ד דז"א (לפי פרקין).



ונכנסים בי"ס דז"א (כלים)

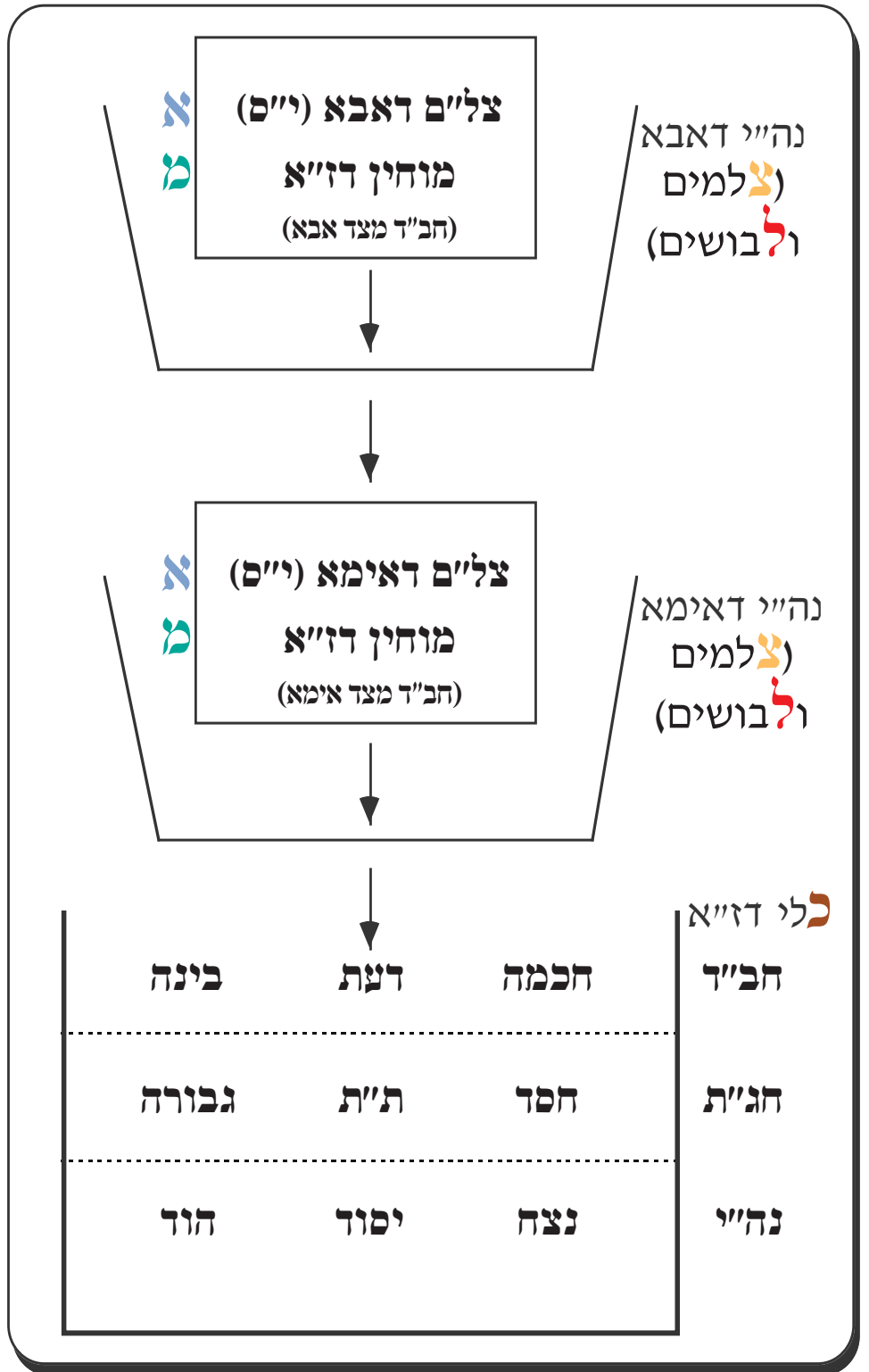
- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| ב | ד | ה |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| ג | ח | |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | |
| ה | נ | |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | |
| | י | |
| | <input type="text"/> | |

ענין הלבשות לפי שעה
 * לפני התיקון, ההלבשה רק בטיפות.
 * בתיקון, ההלבשה בטיפות וגם בפרצופים עצמם.
 עי' אוצ"ח דף ח' ע"ב, אש"ל אות ח'. ע"ח ח"א דף פ"ג ע"ג, הריפ"ש אות א'. אהבת ה' דף נ"ב אע"ב.
 אוצ"ח דף ל"א ע"ג אש"ל אות ב', דף ל"ד ע"ד אש"ל אות א', דף י"א ע"ג אש"ל אות ט'.

ע"י שעה"ק דף מ"ה ע"א דורש י'.

הוד	יסוד	נצח	צלם/לבוש
בינה	דעת	חכמה	פ"ע
גבורה	ת"ת	חסד	פ"א
הוד	יסוד	נצח	פ"ת

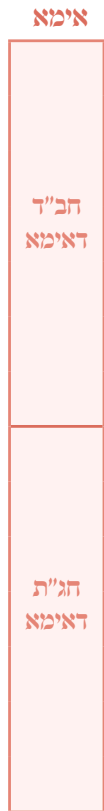
השפע בתוך הלבוש



מלוכש ב:
פ"ע

פ"א

פ"ת
דנה"י דאז"א



מסכים דאימא
(בגובה נה"י של פר' אימא)

שפע מצד אימא
(בגובה נה"י של פר' אימא)

מסכים דאבא
(בגובה נה"י של פר' אבא)

שפע מצד אבא
(בגובה נה"י של פר' אבא)

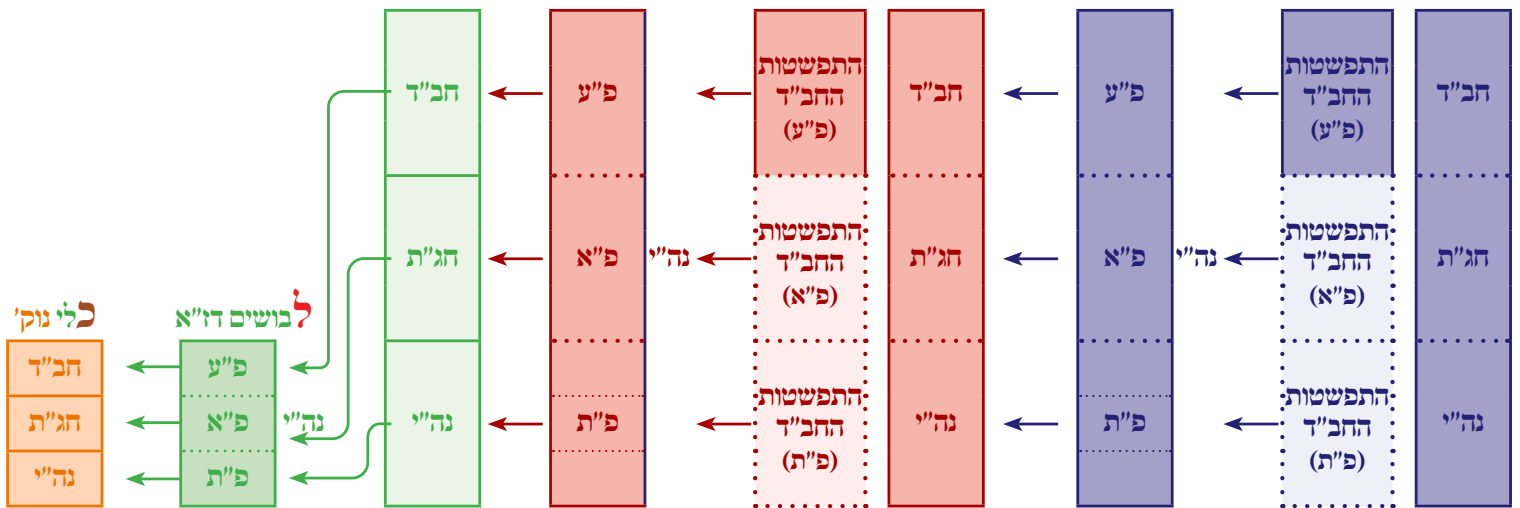
צלמים ול בושים דאימא
(נה"י דאימא)

אורות (מצד) דאימא
מוחין (מצד) דאימא

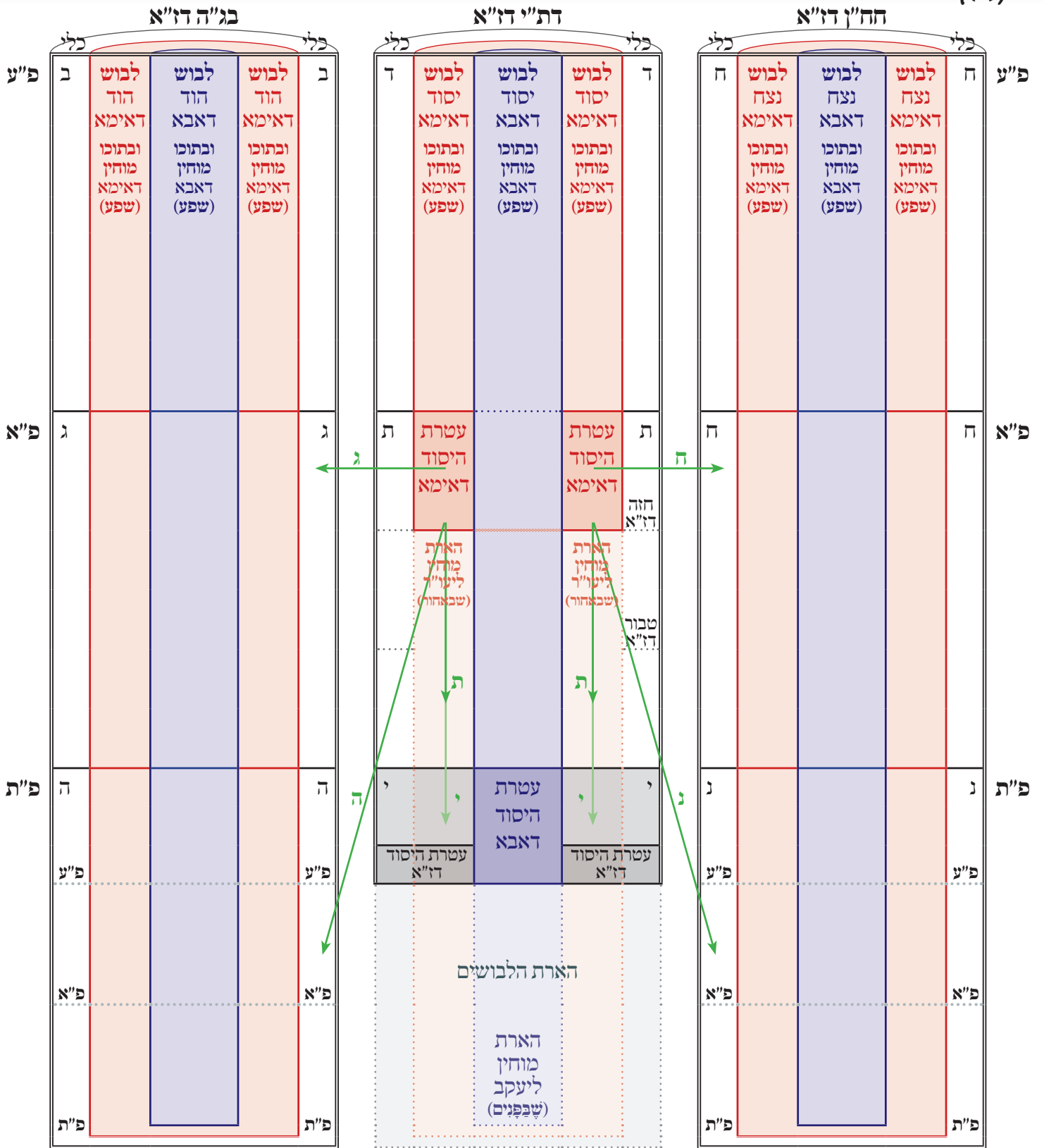
צלמים ול בושים דאבא
(נה"י)

אורות (מצד) דאבא
מוחין (מצד) דאבא

כלי ז"א
(בגובה נה"י של או"א)



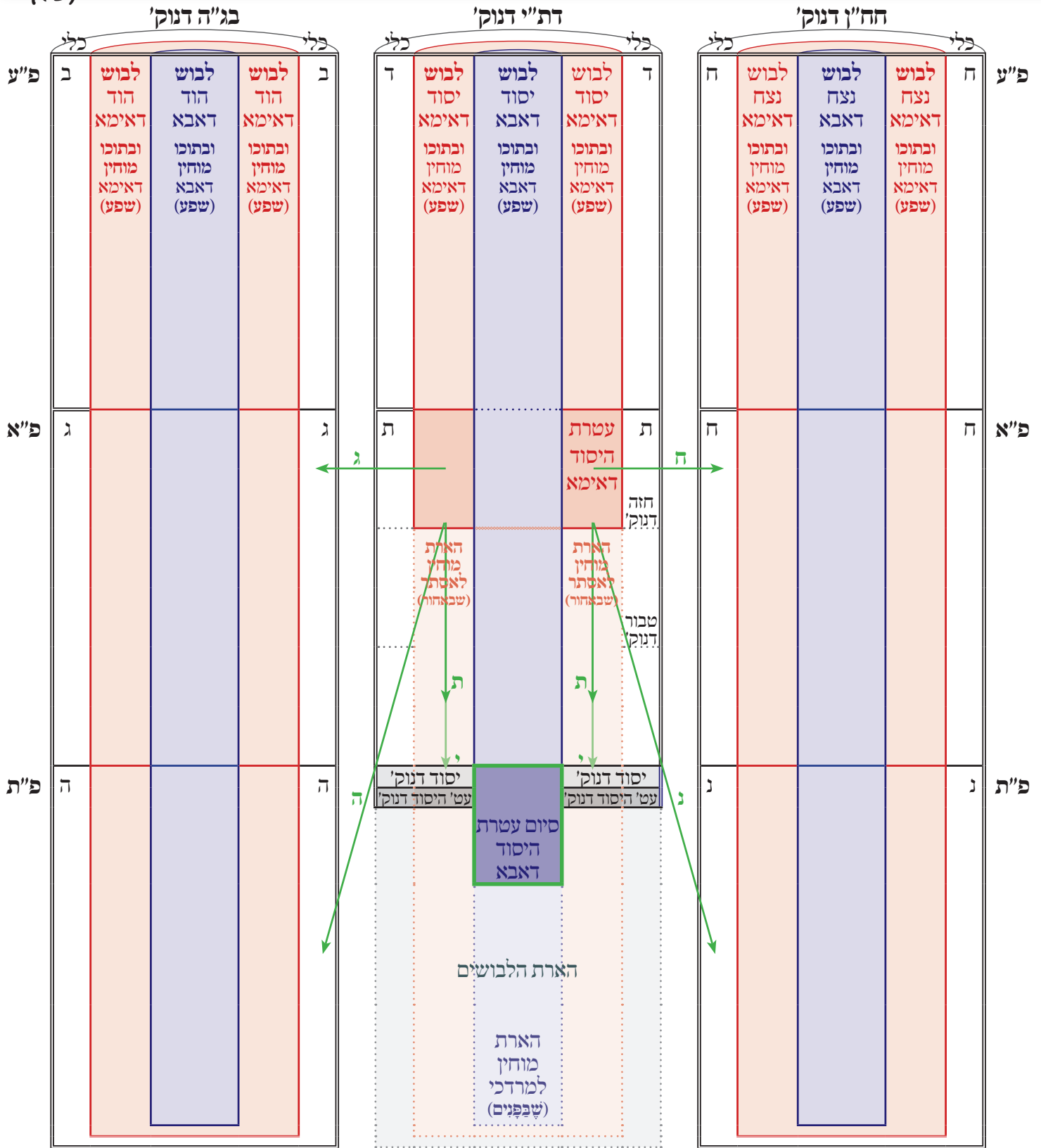
שעה"כ דף ק"ג
ע"ב ד"ה ג.



- מקראה: - נה"י דאבא. - נה"י דאימא. - כלים דז"א.
- עטרת היסוד דאבא (מסתיים יחד עם עטרת היסוד דז"א).
- עטרת היסוד דאימא (עד ההזה דז"א).
- עטרת היסוד דז"א (בנתינת מוחין לנוק, מגיע עד סיום הת"ת שלה).

מקורות

ענ"ה דף נ"א רע"א (הארץ הלבוש ביסוד). שעה"כ דף כ"ה ע"ד ד"ה ובהקדמה.
 שער הפסוקים דף י"ח ע"א ד"ה דע.
 ע"ח ח"ב דף ה' ע"ג ד"ה כבר ידעת (ענין מיתוק הגבורות).
 ע"ח ח"ב דף ל"ט ע"ב פ"ח ד"ה עוד (החור"ג לוקחים לבוש מיסוד דאימא, ולא לבוש נה"י הרגיל).
 ע"ח ח"ב דף ד' ע"ב הגהת השמ"ש אות א' (ענין אור ישר ואור הזור).



- עטרת היסוד דאבא (עובר את עטרת היסוד דנוק', בפורים נקרא הארת מרדכי).
 - עטרת היסוד דאימא (עד החזה דנוק').

מקראה: - נה"י דאבא.
 - נה"י דאימא.
 - כלים דנוק'.

* בזמן נתינת מוחין לנוק', ז"א מוסיף לבוש מצידו (שעה"כ דף ק"ג סע"ב).

נקי' מלך ה'י' רחל	ב"ן				א"א א"י"א				נקי' מלך ה'י' יעקב	ב"ן				א"א א"י"א					
	יסוד	הוד	נצח	ת"ת	בניה	חכמה	כתר	גבורה		חסד	יסוד	הוד	נצח	ת"ת	בניה	חכמה	כתר	גבורה	חסד
כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר	כתר
חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה	חכמה
בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה	בניה
חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד	חסד
גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה	גבורה
ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת	ת"ת
נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח	נצח
הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד	הוד
יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד	יסוד
מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות	מלכות

רחל (נוקי' נפרדת, כנגד עשרת היסוד דו"ק דב"ן-אשכ"ח)

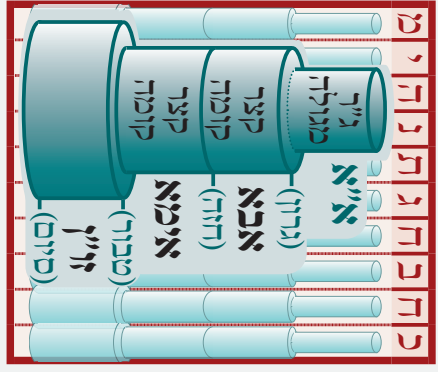
יעקב (נוקי' נפרדת, כנגד עשרת היסוד דו"ק דב"ן-אשכ"ח)

מקורות: ע"ח ח"א דף ק' ע"ד, שמ"ש אות א'. נה"ש דף ז' ע"ד. ע"ח שער אנ"כ פ"ו, ח"א דף ע"ב ע"ג. חסדי דוד אותיות ע"א, ע"ב, ע"ג. ש"ש (סוף ע"ח) דף ע"ג ע"ג ד"ה שם. ע"ח ח"ב דף מ"ז סע"ד, בית לחם יהודה ח"ב דף נ"ג ע"ה. הקדמת הרה"ג ר' מרדכי עטייה על אטב"ח (מובא בחלק על שבועות).

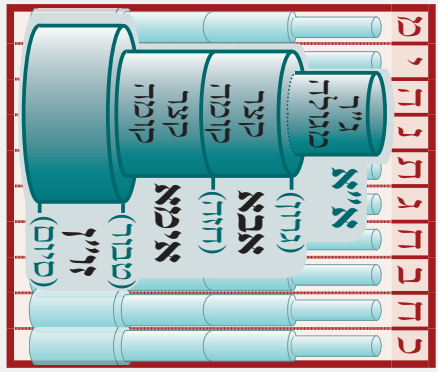
סדר מבנה הפרצופים ע"פ אור הלכנה חלק אור החיים דף רל"ז (לשיטת מהר"ג השי"ד)

ישם"ת (תפ אצ"א, א"א, ע"י, ע"פ אות המבנה)

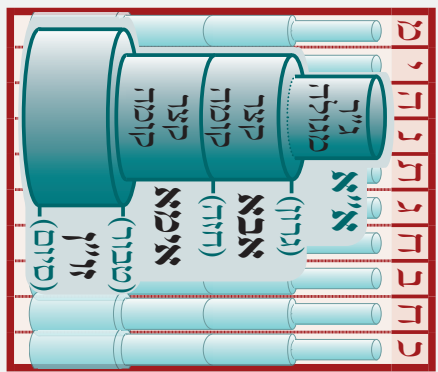
(5) יחידה



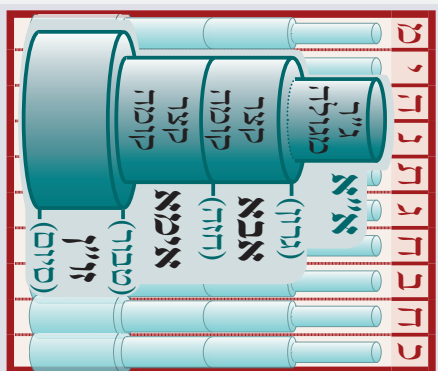
(4) חיה



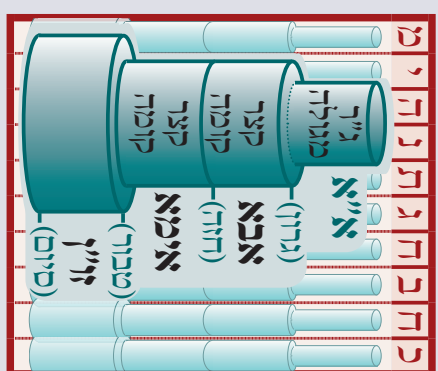
(3) נשמה



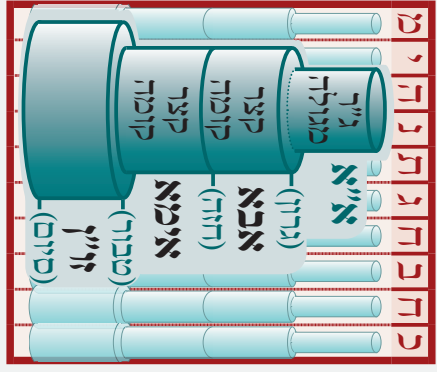
(2) רוח



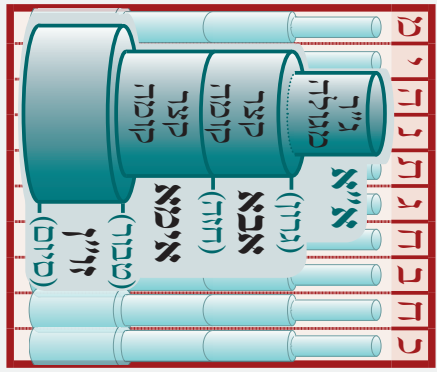
(1) נפש



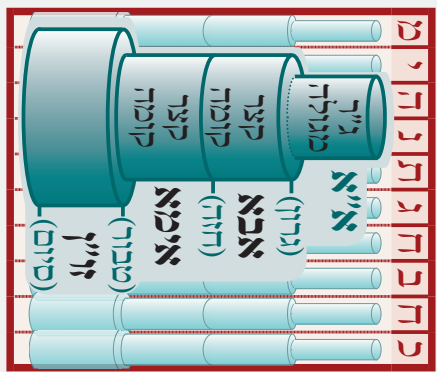
↓ יחידה (5)



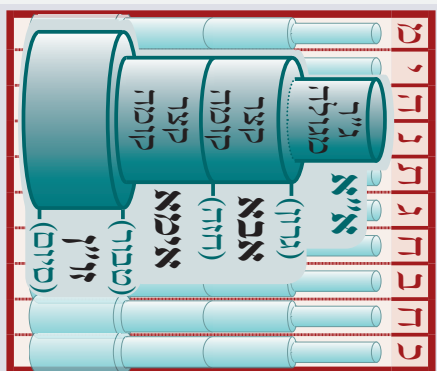
↓ חיה (4)



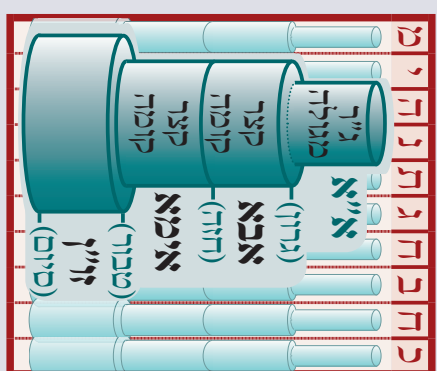
↓ זי"ץ (3) נשמה



רוח (2) מתקנים



נ"ר מבנה (1) נפש



* תפילת יום חול *

3. שבע דפנים	2. הכנה לפנים
מתכות "מלך עוזר"	בתכות "באהבה"
כניסת השפע דאח' (החזרה) ופנים בתוך זו"ן.	<ol style="list-style-type: none"> 1. מסירה על קידוש השם. 2. בירורים לצורך הפנים. 3. נסירה בין ז"א לנק' (כאח'). 4. עליית מ"ן לע"ם דא"ק (בירורים ושפע דאח'). 5. ייחוד ע"ם דא"ק. 6. הולדת שפע הפנים. 7. ירידת שפע דאח' ופנים עד על גבי רישא דז"א.

* מטבע ברכה *

3. שבע פנימי	2. הכנה לפנימי
שארית הכרכה	בתכות "מלך העולם"
<ol style="list-style-type: none"> 1. החזרת שבע היצון למקומו (כלי החיצון). 2. כניסת השפע הפנימי בתוך זו"ן (מקח). 3. כניסת השפע הפנימי בתוך הכלים של זו"ן (פנימי) במעשה. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. מסירה על קידוש השם. 2. בירורים לצורך השפע הפנימי. 4. עליית מ"ן לע"ם דא"ק (בירורים ושפע היצון - הוצאת המוחין מהכלים). 5. ייחוד ע"ם דא"ק. 6. הולדת השפע הפנימי. 7. ירידת שפע היצון הפנימי עד על גבי רישא דז"א.

1. שפע דאח'	שפע דאח' (דאח')
מתכות "שמע" עד "למען שמו"	מתכות "שמע" עד "למען שמו"

ג. שפע דגדלות (דאח')	ג. הכנה לגדלות (דאח')	א. שפע דקטנות (דאח')	א. תשלום מוחין דיניקה
מוחין דגדלות	מתכות "אחד" עד "למען שמו"	בתכות "אחד"	בתכות "שמע"
כניסת השפע דגדלות בתוך זו"ן.	<ol style="list-style-type: none"> 1. מסירה על קידוש השם. 2. עליית מ"ן לע"ם דא"ק (בירורים ושפע דקטנות). 3. ייחוד ע"ם דא"ק. 4. הולדת השפע דגדלות. 5. ירידת שפע דקטנות דגדלות עד על גבי רישא דז"א. 6. החזרת שפע דקטנות למקומו. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. בירורים לצורך הגדלות. 2. כניסת תשלום מוחין דיניקה ("שמע ישואל"). 	

1. שפע היצון (תשלום מוחין דיניקה)	1. שפע היצון (תשלום מוחין דיניקה)
בתכות "אתה ה' אלקיני"	בתכות "אתה ה' אלקיני"

כניסת שפע היצון בתוך הכלים של זו"ן.	כניסת שפע היצון בתוך הכלים של זו"ן.
-------------------------------------	-------------------------------------

סדר בנין ז"א על פי עי"מ (עיבור - יניקה - מוחין)

נושא	בנין קטן	בנין גדול (מרכזי)
מטבע ברכה	חיצון	פנימי
תפילה	אחור	פנים
כללי (וכן בפרטות האחד)	קטנות	
	עיבור (כלול ביניקה)	יניקה
	נה"י (כלול בחג"ת)	חג"ת - חיצון
	עובר (7/9/12)	מלידה עד גיל 2

סדר בנין ז"א על פי עי"מ - במטבע ברכה

מקורות	חג"ת - חיצון (יניקה - רוח)	כחב"ד - פנימי (נה"י)
<p>מקורות</p> <p>ע"ח ח"ב דף כ"א ע"ב פרק ב'. נה"ש דף כ' ע"ב הקדמה למ"ב. ע"ח ח"א דף ק"ח ע"ב, דף ע"ה ע"א. ע"ח ח"ב דף פ"ח רע"ג פרק ב'. בא"ל ח"ב דף רמ"ט ע"א. שע"ר ח"ב שאלה ע"ה. ע"ח ח"ב דף ע"ב ע"ב פרק ז'. שע"ר ח"ב שאלה ל"ג.</p>	<p>חב"ד - נה"י (נקרא תשלום מוחין דיניקה)</p>	<p>י' ספירות (י"ס)</p>
	<p>חב"ד (פנימי דחיצון)</p>	
	<p>חג"ת (חיצון דחיצון) נה"י</p>	
	<p>חג"ת - רוח נה"י - נפש</p>	<p>חיות העולמות (לא עוסקים)</p>

שפע פנימי (סיום הברכה)	שפע חיצון (באי"א)	נ"ר מתוקנים
<p>כחב"ד (פנימי)</p> <p>מוחין (גדלות - נה"י)</p>	<p>חג"ת (חיצון)</p> <p>יניקה (רוח)</p>	<p>נ"ר מתוקנים</p>
<p>3 חב"ד</p> <p>3 חג"ת</p> <p>3 נה"י</p>	<p>3 ג"ר</p>	
	<p>פנימי (דחיצון)</p> <p>חיצון (דחיצון)</p>	
	<p>חג"ת</p> <p>נה"י</p>	<p>חג"ת</p> <p>נה"י</p>
<p>נה"י (גדלות)</p>	<p>נ"ר (עיבור ויניקה)</p> <p>נה"י (תיקון) - עובי</p>	<p>נ"ר (מתוקנים)</p>

סדר "תורת המשבצות"

חב"ד	חג"ת	נה"י	
מוחין	יניקה	עיבור	
3	3	3	חב"ד
3	2	2	חג"ת
3	2	1	נה"י

מקורות לתורת המשבצות
ע"ח ח"ב דף י"ז ע"ב, כ"ו ע"א.
תו"ח דף קכ"א ע"א ד"ה כתב, דף ס"ד ע"א.

סדר אנ"כ של זו"ן דנקודים בזמן מקרה המלכים

עץ היים למוצאיהם

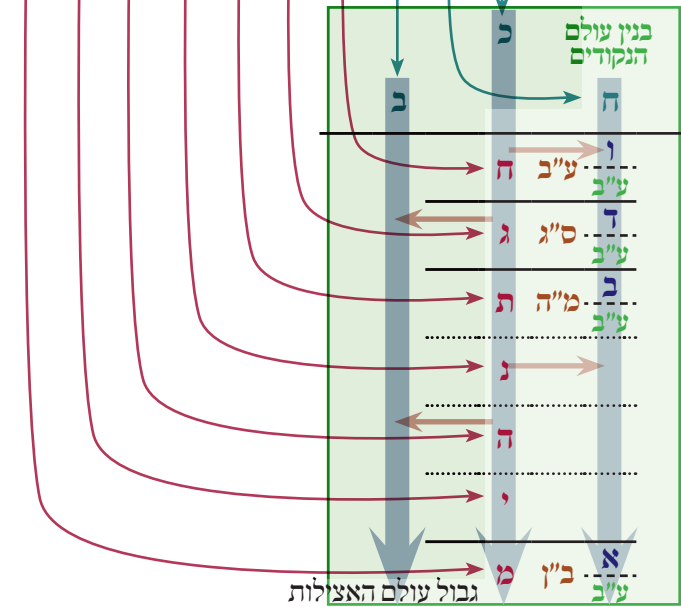
התוצאה	בזמן מקרה המלכים	מקור הבחינה	הבחינה
מלכיות דב"ן הסתלקו	אין שבירה	יצאו דרך העינים (אוצ"ח דף ה' ע"א, אש"ל אות ב')	אורות
אבד"ן ירדו לגבול עולם האצילות (נכנסו ב"התארכות" של א"א או"א)	יש שבירה (בז"ת בלבד, ולא בג"ר)	עצמות עין ימין (אוצ"ח דף ו' ע"ד, אש"ל אות י"ב)	נצוצות
רפ"ה ירדו לבי"ע להחיות את שברי הכלים			
שברי כלים דז"ת ירדו לבי"ע (בריאה - כלים פנימים יצירה - כלים אמצעים עשיה - כלים חיצונים).	יש שבירה (בז"ת בלבד, ולא בג"ר. האח' דג"ר מתפשטים עד גבול עולם האצילות, ונקרא בלשונינו "התארכות")	עצמות עין שמאל (אוצ"ח דף ו' ע"ד, אש"ל אות י"ב)	כלים

רמוז בפסוקים:
אנשי אמונה אבדו.
אבדו גוים מארצו.

י"ס דב"ן									
מ	י	ה	נ	ת	ג	ה	ב	ה	כ
כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח
ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ

י"ס דמ"ה									
מ	י	ה	נ	ת	ג	ה	ב	ה	כ
כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח
ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ

כ"ד באלול יום: שבת
כ"ה ב' א' תשרי ב' יום: שבת
כ"ו ג' ד' ה' ו' שבת
כ"ז ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט כ' כ"א כ"ב כ"ג כ"ד כ"ה כ"ו כ"ז כ"ח כ"ט ל' ל"א ל"ב ל"ג ל"ד ל"ה ל"ו ל"ז ל"ח ל"ט מ' מ"א מ"ב מ"ג מ"ד מ"ה מ"ו מ"ז מ"ח מ"ט מ"י מ"יא מ"יב מ"יג מ"יד מ"ט



הג"ר יצאו בג' קווים,
ונתקיימו
הז"ת יצאו בחד סמכא, ונשברו:
אורות הסתלקו.
כלים ירדו לבי"ע.
נצוצות: אבד"ו נשארו בגבול
עולם האצ"ל (בהתארכות א"א או"א)
הרפ"ה ירדו לבי"ע להחיות הכלים.

הערות
ע' אוצ"ח דף י' ע"א אש"ל סוף אות ב' (מהדף הקודם).
ש"ש ח"א דף פ"א רע"ד.
בזמן מקרה המלכים יצאו רק מלכיות ד"ס דב"ן, ומזה
נבנה כל עולם הנקודים, מורכב מאנ"כ. הג"ר דעולם
הנקודים יצאו בג' קווים, והז"ת יצאו בחד סמכא,
והשבירה (ווירדה לבי"ע) היתה רק בז"ת, הג"ר נתקיימו
(ועי' אוצ"ח שער הנקודים פרק ט' דף י"ב ע"ד, אש"ל אות ד').
א"כ, רק המלכיות דז"ת דב"ן נשברו (בזמן מקרה המלכים),
ולכן רק בירורים אלו יתקנו ויהפכו להיות חלק מבנין
זו"ן. לעומת זאת, המלכיות דכח"ב דב"ן לא נשברו, ולכן
המלכיות עצמם (לא בירורים) דכח"ב דב"ן יהיו חלק
מפרצפי הג"ר. הבירורים שלהם רק מעוררים את היחוד.

ע' שה"מ ריש פרשת בהר, ענין בירורים.
ע' אוצ"ח שער הנקודים פרק א' דף ה' ע"א,
אש"ל אות ב'. וכן, פ"ב דף ו' ע"ד, אש"ל אות י"ב.
נה"ש דף ל"ז אע"ג. פרי עץ הגן ריש דף ז' (זמנים).
לש"ם - הדע"ה ח"א דף נ"ט ע"א ("א סיבות).
ע' גם בסוגיית ההוא רוחא, ע"ח ח"ב דף כ"א סע"ב,
נה"ש דף י"ז רע"ד. שעה"פ דף ט' ע"ג, פרשת וירא.

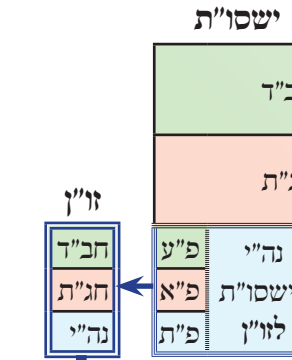
ב (כלים פנימים)
י (כלים אמצעים)
ע (כלים חיצונים)
רפ"ה (פ"ב)
ע"ח ח"ב דף כ"א סע"ב. נה"ש דף י"ז ע"ה.
שער הפסוקים פ' וירא. (ענין ההוא רוחא).

בענין הניצוצין - ש"ך (כלים) ורפ"ח (ניצוצין), ע' מבו"ש דף י' סע"ב, ט"ז רע"א, ל"ז ע"א ד"ה
ושמעתי. דב"ש דף נ"ט סע"ב. ע"ח ח"א דף פ"ז ע"ד, שם משמעון דף קנ"ט, קס"א ע"ב.

סדר התלבשות לפי שעה, עי' מבוי"ש דף נ"ו אע"ד.
אוצ"ח דף ח' ע"ב אש"ל אות ח'.
עיין עוד אוצ"ח דף י"א ע"ג אש"ל אות ח' וט',
דף י"ד ע"ג אש"ל אות א'.
נה"ש דף ה' ע"ב ד"ה וזה. צדק ושלום דף כ"א ע"ב אות כ"ג.
נה"ש דף כ"ז רע"ג {שורה 11}
הנה"י דכל פרצוף מתלבש בכל הי"ם של הפרצוף שמתחתיו,
עד שחלקי הנה"י דכל הפרצופים מלוכשים בתוך י"ם דיו"ן, ונעשים
עצם מעצמו ובשר מבשרו ("המתנות"). כאשר זו"ן יורדים לבי"ע, הם
לוקחים איתם בחינות אלו. בזמן התיקון זו"ן מבררים בחינות אלו
(מתוך הרפ"ח), ושאר הפרצופים ממשיכים בירורים אלו. מברורים
אלו נעשה מוחין פנימיים לכל פרצוף (בהתאם). ממוחין אלו,
מפרישים טיפה וממנה נעשים הצלמים (לבוש זך) לפרצוף שמתחתיו.
עי' אוצ"ח דף ל"א ע"ג, אש"ל סוף אות ב'.
עי' ע"ח ח"א דף פ"ג ע"ג, ריפ"ש אמצע אות א', ע"ח ח"א דף ל"ד
סע"ג, ריפ"ש אות ב'. ריפ"ש על שעה"כ אות כ"ב. ש"ש ח"ג דף מ"ו
ע"ג אות כ"ו. ע"ח ח"א דף מ"ה סע"ג שמ"ש אות א', דף מ"ו ע"ג
שמ"ש אות א'. מבוי"ש דף י"ד אע"ד.
עי' שע"ד ח"ב ש' ק"כ. אוצ"ח דף ל"א ע"ב אש"ל אות ב'.
פא"ה ח"א (על שער כ"ו פ"א) דף י"ד רע"ג

המתנות מתלבשות בחב"ד
דרפ"ח, שנבנו מהגדלת ב"פ
עי' דהג"ת (אש"ל הנ"ל).
התלבשות זו, נחשבת
לחב"ד ושורש של הרפ"ח
(המורחב), ונקרא ע"ב ס"ג
דרפ"ח, ומזה נעשים הצלמים.

רפ"ח	מתנות	חב"ד-ע"ס
"מורחב" (כולל)	רפ"ח אמיתי (ז"ת)	ח - ע"ב ג - ס"ג ת - מ"ה נ ה י מ - ב"ן



בזמן מקרה המלכים
א ורות הסתלקו (עלו לבינה).
כ לים נשברו וירדו לבי"ע.
נ יציאות נחלקו:
א. רפ"ח ירדו לבי"ע
להחיות שברי הכלים.
ב. אבד"ו נשארו בגבול
עולם האצילות, ונכנסו
ב"התארכות".

בזמן התיקון - סיכום
א. עם ישראל מבררים ברורי זו"ן
- רפ"ח (מתוך בי"ע), ומעלים
אותם לזו"ן (אבד"ו).
ב. זו"ן מבררים ב' בירורי ישסו"ת:
התארכות ומתנות, כאשר
התארכות מגבול האצי
והמתנות מתוך הרפ"ח שעלו.
מכל זה נעשים מוחין לישסו"ת,
כאשר מחלקי המוחין שבאו
מהמתנות נעשו צלמים למוחין
החדשים של זו"ן.
ג. וכן הלאה בכל שאר פרצופי
האצי' (התארכות ומתנות),
מלבד עתיק שיש לו רק מתנות.

סדר התפשטות א"א או"א בזמן מקרה המלכים ("ההתארכות")
בזמן מקרה המלכים
א"א או"א התפשטו עד גבול
עולם האצילות:
א. להיות משכן לאבד"ו.
ב. לגבם זה חסרון, לכן יש
צורך לברר בחינות אלו
ולהחזירם למקומם,
וייעשו מוחין לא"א או"א.
עי' נה"ש דף ב' ע"ד,
דף ט' ע"ב